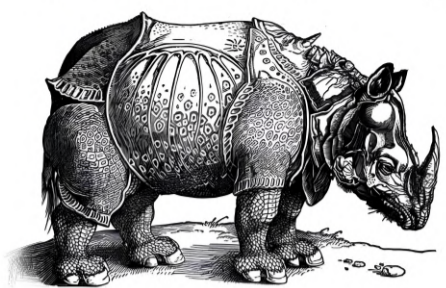


FEYERABEND
2 0 2 4



1 9 2 4
CENTENNIAL

Cinquant'anni dopo Contro il Metodo —

Convegno interdisciplinare in occasione del centenario della nascita di Paul K. Feyerabend

Promosso dal Museo internazionale delle marionette Antonio Pasqualino e dall'Università degli Studi di Palermo, il convegno fa parte delle celebrazioni del centenario che stanno avendo luogo nel 2024 in molti paesi ed in Italia. Filosofo e storico della scienza austriaco, Paul Karl Feyerabend è particolarmente noto per il testo *Contro il metodo. Abbozzo di una teoria anarchica della conoscenza* (1975) dove sostenne, in polemica con le allora posizioni dominanti nella filosofia della scienza, che la rigida definizione di prescrizioni sul corretto procedimento finisce per inibire la ricerca ed il progresso scientifico. Secondo Feyerabend, la storia delle scienze ha invece dimostrato che tale progresso ha bisogno di libertà metodologica, della proliferazione di teorie e ipotesi persino in contraddizione tra loro, dell'esercizio di facoltà come la fantasia, l'astuzia, e la retorica.

Se molti conoscono il 'primo Feyerabend', è solo nell'ultimo decennio che l'interesse è cresciuto riguardo al pluralismo ontologico che ne è conseguente e meglio traspare dal 'secondo Feyerabend', da *Addio alla ragione* (1987) all'incompiuto e postumo *Conquista dell'Abbondanza* (1999). Cosa significa essere 'pluralisti'... ma anche 'critici', 'liberi', 'umanisti', 'empatici', 'moralmente sani'? In questo spazio di questioni vi è un'affinità profonda fra il 'secondo Feyerabend', l'attualità storica e la dimensione interdisciplinare del convegno, che discuterà di pluralismo alla luce di conoscenze scientifiche e valori umani, piaceri estetici e senso di responsabilità, libertà e costruzione di significati.

10 Maggio 2024

Museo Internazionale delle
Marionette Antonio Pasqualino
P.za Antonio Pasqualino, 5

11 Maggio 2024

Università degli Studi di Palermo,
Steri ex Chiesa di Santo Antonio
Abate, P.za Marina, 59

© Franco Zecchin, 1988

PROGRAMMA

ore 10:00 - 13:00

Welcome and chairing:

Rosario Perricone (Accademia di Belle Arti di Palermo) e Marco Carapezza (Università di Palermo)

Roberta Corvi (Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano)

Oltre l'ovvio. Il contributo di Feyerabend alla teoria della conoscenza

Chiara Ambrosio (University College, Londra)

Arte e scienza in Feyerabend

ore 14:30 - 18:00

Chairing:

Franco La Cecla (Università di Comunicazione e Lingue, Milano)
e Marco Bassi (Università di Palermo)

Davide Sparti (Università di Siena)

Il bisogno di razionalità. Feyerabend e la 'lezione' di Wittgenstein

Francesco Coniglione (Università di Catania)

'Abbondanza' del mondo e misticismo in Paul K. Feyerabend

Matteo Collodel (Università Ca' Foscari, Venezia)

Note sulla composizione e ricezione di Contro il metodo: tra New Left e nuovo liberalismo

ore 09:00 - 13:00

Chairing:

Gianfranco Marrone (Università di Palermo)

e Grazia Borrini-Feyerabend (Paul K. Feyerabend Foundation, Svizzera)

Matteo Meschiari (Università di Palermo)

L'impulso cosmologico. Feyerabend e le visioni del mondo

Michael Taussig (Columbia University, New York)

The beach

Tavola rotonda coordinata da Ignazio Licata (Istituto di Metodologia Scientifica di Palermo) partecipano Marco Carapezza, Franco La Cecla, Gianfranco Fontana, Gianluigi Oliveri, Chiara Ambrosio, Roberta Corvi e Gianni Gebbia.